

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

«Молодой балет Алма-Аты» - ансамбль хореографических миниатюр был основан 1 августа 1967 году Булатом Аюхановым, который стал первым театром камерного балета в истории культуры не только Казахстана, но и Советского Союза.

Основанный 1 августа 1967 году театр является колыбелью балетного искусства и со дня своего основания проводит большую работу по популяризации лучших творческих достижений танцевального искусства. Театр успешно гастролировал по всем союзным республикам, выступал на сценах лучших театров дальнего зарубежья. Разрабатываются и реализуются новые формы, расширяющие интерес публики к балетному искусству.

Разнообразна и насыщена концертная деятельность артистов театра, являющимися ведущими солистами во всех мероприятиях республиканского и международного уровня. В 2003 году труппа Булата Аюханова получила статус Государственного академического театра танца Республики Казахстан, который в культурной жизни нашей страны продолжает занимать особое место.

В настоящее время Театр танца - узнаваемый бренд как в Казахстане, так и за рубежом, репертуар которого насчитывает более 250 балетных спектаклей и концертных номеров.

"СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА"

балет в двух действиях

30/31 января 2022

I действие

I картина

Снежная равнина на фоне ледяных гор - это царство снежной королевы. Кружат снежинки, ветер усиливается, появляется снежная королева, с ней два верных тролля. Королева колдует, возникает волшебное зеркало. Через это зеркало снежная королева наблюдает за миром людей. Вдруг в зеркале появляется алая роза. Снежная королева в гневе. Она ненавидит всё живое, особенно цветы. Снежная королева в гневе разбивает волшебное зеркало и осколки разлетаются по всей земле.

II картина

Улица. Зимнее утро. Дети играют в весёлые игры, среди них Кай и Герда, неразлучные друзья. Кай дарит Герде алую живую розу, в знак преданной дружбы. Герда очень рада такому подарку, она очень любит живые цветы, особенно розы. За этим наблюдают тролли.

Они шпионят по заданию снежной королевы, выискивают людей, которые любят цветы, и все докладывают снежной королеве. Поднимается сильный ветер, начинается суматоха. Кай и Герда потеряли друг друга из вида. Каю попадает осколок волшебного зеркала в глаз, ему больно. Появляется снежная королева, ей понравился Кай, и она решает забрать его с собой. Тролли по приказу снежной королевы хватают Кая и уносят его с собой в царство снежной королевы. Герда ищет Кая. Друзья, которые видели, как похитили Кая, указывают Герде путь. Герда решает вернуть Кая и спешит ему на помощь.

III картина

Герда бежит по следам снежной королевы в поисках своего любимого друга Кая. Выбившись из сил Герда понимает, что она заблудилась. Герда очень сильно напугана. Вдруг появляется милая старушка. Она приглашает Герду в свой дом, чтобы та отдохнула с дороги.

IV картина

Сад цветов. У старушки прекрасный сад, где много красивых цветов. Эти цветы умеют разговаривать и танцевать. Герда танцует с цветами и засыпает, забыв про Кая. Во сне Герда видит Кая. Они играют как раньше, и он дарит ей алую розу. Герда просыпается. Она вспомнила, что ей нужно спешить. Герда убегает из прекрасного сада дальше на поиски Кая.

II действие

V картина

Тролли снежной королевы мешают Герде в поисках Кая и это им удаётся. Герда снова сбилась с пути, в отчаянии она горько плачет. Вдруг появляется чёрный ворон. Он очень элегантный и вежливый, потому что служит во дворце. Выслушав историю Герды ворон решает отвести её во дворец, представить Герду принцу, принцессе и всем придворным.

VI картина

Бал во дворце. Придворные встречают принца и принцессу. Начинается торжественный танец. В конце танца принц дарит принцессе золотую розу. В это момент выбегает Герда и бежит к принцу. Герда решила, что это Кай, но она обозналась. Герда снова плачет. Принц и принцесса успокаивают её, дарят ей подарки, дают слуг и отправляют дальше на поиски Кая.

VII картина

Ночь. Лес. Разбойники готовят новый план ограбления. Главарь маленькая разбойница шутит над своим ручным северным оленем, пугает его ножом. Всех разбойников это очень веселит. Вдруг разбойники слышат, что кто-то приближается. Какая удача! Они решают устроить засаду. Нападают на Герду и берут её в плен. Все слуги и ворон убегают. Герда в руках разбойников. Разбойники отбирают у Герды, подаренные ей во дворце вещи.

Маленькая разбойница отбирает у Герды и розу, подаренную Каем, но выбрасывает её. Цветы не интересуют разбойников. Герда бережно подбирает розу и прижимает к своей груди. Маленькая разбойница удивлена, что эта роза так дорога Герде, она просит рассказать, что привело её сюда ночью в темный лес. Услышав печальный рассказ Герды, разбойники сочувствуют ей. Маленькая разбойница решает помочь бедной Герде. Она возвращает ей все вещи и дарит своего северного оленя. Олень должен отвезти Герду в царство снежной королевы, где томится её любимый друг Кай! Герда от души благодарит разбойников и отправляется дальше в путь.

VIII картина

Метель. Царство снежной королевы. Герда и северный олень с трудом прокладывают себе путь. Олень падает без сил и не может идти дальше. Герда оставляет северному оленю свои теплые вещи и идет дальше одна искать Кая.

IX картина

Дворец снежной королевы. Ледяной зал. Снежинки и тролли танцуют для снежной королевы. Снежная королева велит троллям привести Кая. Кай совсем изменился. Он больше не смеётся, не играет. Ему интересно только наблюдать за танцем снежинок. Кай танцует со снежной королевой, повинуюсь ей в всём. Снежная королева решила сделать Кая принцем снежного царства. Для этого она хочет надеть на его голову волшебную корону, чтобы его сердце превратилось в кусок льда. Внезапно вбегает Герда, бежит к Каю и обнимает его. Кай холодно отстраняет Герду. Он совсем не рад этой долгожданной встрече, он не узнаёт Герду. Тогда Герда достаёт розу, которую подарил ей Кай. Снежная королева смеётся. Она предлагает Каю корону. Стать принцем снежного царства. Кай держит в своих руках корону и розу, он перед выбором. Кай может стать принцем всего снежного царства или уйти с Гердой. Вдруг Кай укололся шипом розы и выронил её. Каю больно. Королева смеётся, она уверена в своей победе. Тогда Герда берёт руку Кая и целует её. Происходит чудо! Кай вспоминает Герду и крепко её обнимает. Чары снежной королевы бессильны против искренней дружбы и любви! Снежное царство, снежная королева и её свита исчезают.

Х картина

Кай Герда возвращаются домой! На обратном пути их встречают друзья.

**Все искренне рады за Кая и Герду!
Живите и будьте счастливы дорогие и верные друзья!**

Музыка:

А. Глазунов, Ц. Кюи, М. Мусоргский

Либретто, идея и хореография:

Майлен Тлеубаев

Художник по костюмам:

Инна Суги

Звукорежиссер:

Марат Тлеубаев

Художник по видеопроекции:

Ербол Бисенов



Бурлова Анна

Снежная королева

В 2009 году окончила Алматинское хореографическое училище им. А. В. Селезнёва (класс педагога Аюханова Б. Г.).

В 2019 году окончила Казахскую Национальную Академию искусств им. Т. К. Жургенова по специальности «Педагог-хореограф».

Солистка балета Государственного академического театра танца Республики Казахстан, основателем которого являлся Булат Аюханов.

В труппе ГАТТ РК с 2009 года.

Репертуар:

«Лебединое озеро» (Одетта, Русская невеста) - хореография Л. Иванова, М. Петипа и Б. Аюханова, «Кармен-сюита» (Рок) - хореография Б. Аюханова, «Пиковая дама» (Графиня) - хореография Б. Аюханова, «Жизель» (Мирта) - хореография Б. Аюханова и др.



Мелис Айя Герда

**В 2018 году окончила Алматинское
хореографическое училище им. А. В.
Селезнёва (класс педагога Гуляевой И. Н.).**

**В 2022 году окончила Казахскую
национальную академию искусств им. Т. К.
Жургенова по специальности «Педагог-
хореограф».**

**Солистка балета Государственного
академического театра танца Республики
Казахстан, основателем которого являлся
Булат Аюханов.**

В труппе ГАТТ РК с 2018 года.

Репертуар:

**«Лебединое озеро» (Одетта, Неаполитанская
невеста, Русская невеста) - хореография Л.
Иванова, М. Петипа и Б. Аюханова, «Гудулла -
мать Эсмеральды» (Эсмеральда, подруги
Эсмеральды) - хореография Б. Аюханова, Д.
Акенева, М. Касымова, ««Аида-сюита» (Аида)
- хореография Б. Аюханова и др.**



Сеялов Артемий Кай

**В 2016 году окончил Якутскую балетную школу
(колледж).**

**В 2019 году окончил Московскую
государственную академию хореографии с
присвоением квалификации «Артист балета,
преподаватель».**

**С 2019г. по 2021г. солист МГАДМТ им. Н. И. Сац,
г. Москва.**

**Приглашенный солист Имперского Русского
Балета, г. Москва.**

**Лауреат I премии Всероссийского конкурса
артистов балета и хореографов в номинации
«Современный танец в музыкальном театре» в
составе квартета «Diamond» (г. Москва, 2015г.).
Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые
дарования России» (г. Москва, 2016г.).**

В труппе ГАТТ РК с 2022 года.

Репертуар:

**П. И. Чайковский «Лебединое озеро» (Зигфрид,
Па де труа), П. И. Чайковский «Спящая
красавица» (Голубая птица, Кот в сапогах), П.
И. Чайковский «Щелкунчик» (Принц, Арлекин,
Мавр, Испанский танец) и др.**



Тлеубаев Майлен

Либретто, идея и хореография

Родился 3 марта 1977 года в городе Ленинград (Санкт Петербург).

В 1994 году окончил Академию Русского Балета им. Вагановой (Артист Балета).

В 2002 году окончил Академию Русского Балета им. Вагановой (Хореограф).

С 1994-1998 год работал в Театре Камерного Балета (Малый Балет Мариинского Театра).

С 1998-2002 год работал Театре Оперы и Балета им. Мусоргского (Михайловский театр).

**С 2002 года работает в Новом Национальном Театре Токио
2002-2011- ведущий солист.**

Репертуар:

Зигфрид - «Лебединое Озеро», Принц Дезире - «Спящая Красавица», Принц - «Золушка», Жан де Бриен - «Раймонда» и др.

Призер и дипломант международных конкурсов артистов балета и хореографов.

**Художественный руководитель
«TLEUBAEVBALLET SCHOOL» Токио.**



Инна Суги

художник по костюмам

Инна Суги родилась в России, в данный момент проживает в Токио.

Выпускница Санкт-Петербургского Государственного Академического Института Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина (Академия Художеств).

Инна занимается искусством трансреализма, полагая, что картины так же прекрасны, как драгоценности. Ее работы экспонировались на различных художественных выставках.

В 2019 году Инна Суги работала над эскизами костюмов для балета «Плаха» специально для ГАТТ РК.



Тлеубаев Марат

звукорежиссер

В 1996 году окончил Алматинскую Государственную консерваторию им. Курмангазы (Артист оркестра, Фагот).

С 1993 по 2006 год работал по специальности в различных концертных и театральных учреждениях Казахстана и в театре эстрады им. А. Райкина (Санкт-Петербург).

С 1999 при творческой поддержке отца, Тлеубаева Минтая Жанельевича, начал композиторскую деятельность, так же деятельность аранжировщика и звукорежиссера.

В настоящее время продолжается работа как композитора аранжировщика и звукорежиссера, а также педагогическая деятельность.



Бисенов Ербол

художник по видеопроекции

В 2002 году окончил Казахскую национальную академию искусств имени Т. К. Жургенова, факультет «Живопись, скульптура и дизайн» по специальности «Графика, Графический рисунок».

В 2005 году окончил Международную академию бизнеса, факультет «Экономика» по специальности «Маркетинг».

В 2010 году окончил Казахский экономический университет имени Т. Рыскулова, факультет «Маркетинг» по специальности «Маркетинг».

Проекты:

Астана опера: Ассистент художников по декорациям и реквизиту

2017 г. «Биржан и Сара», «Кыз Жибек»

2018 г. «Турандот»

2021 г. «Алпамыс»

КазНТОБ им. Абая: Ассистент художников по декорациям и реквизиту, Художник по проекциям

2020 г. «Кыз Жибек», 2021 г. «Жамбыл»

Театр танца РК

2022 г. «Ромео и Джульетта», «Скифы. Южная ночь», «Гак-ку. Клич Лебедя».